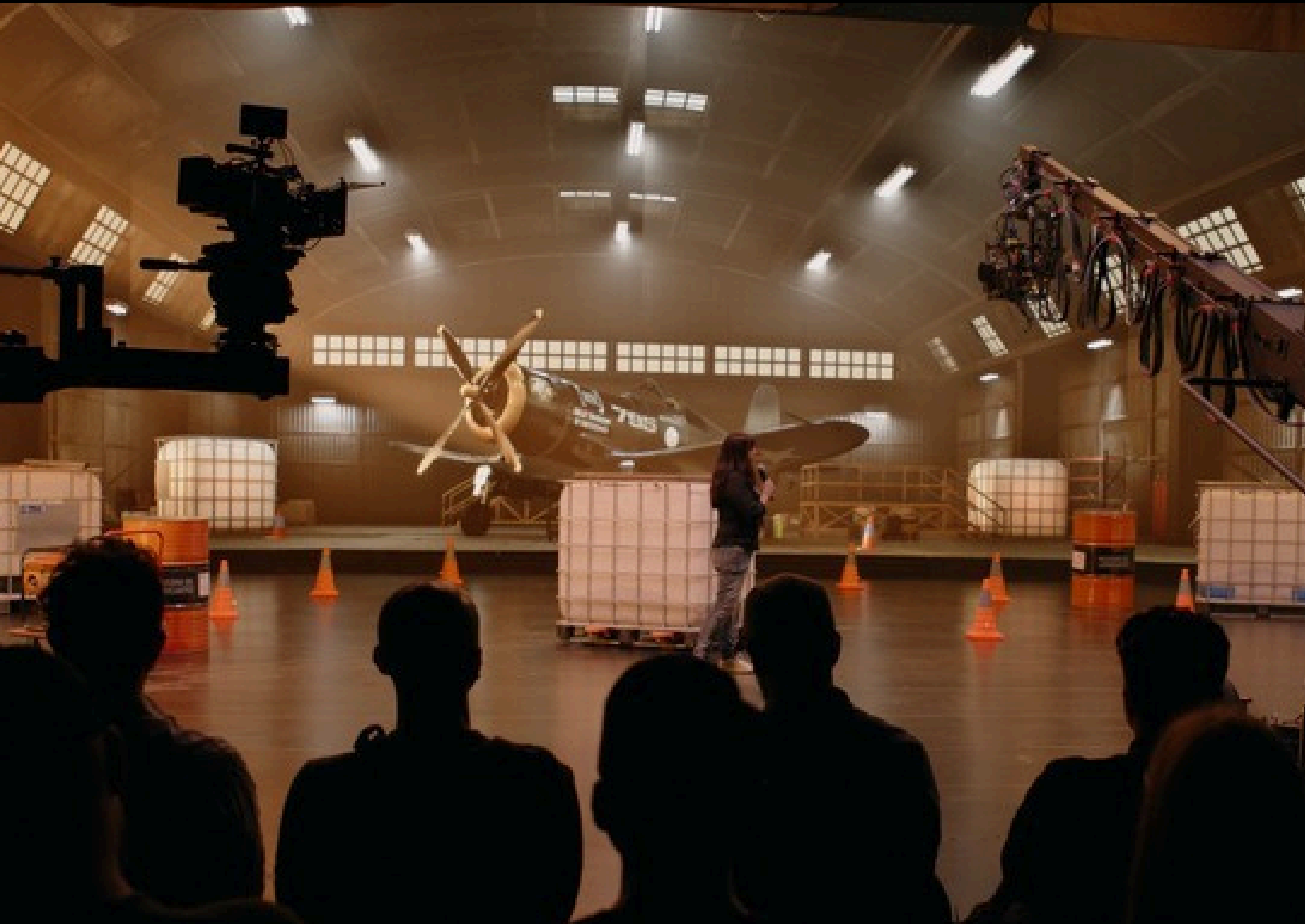


# **D** VISION



**SEDE CDMX**

**CATÁLOGO 2025-2026**

**TECNOLOGÍA QUE RESPALDA TU  
CREATIVIDAD**

# ÍNDICE

**04**

CÁMARA

**38**

ACCESORIOS

**67**

DIT, DATA MANAGEMENT Y VIDEO ASSIST

**92**

CONTACTO

**11**

ÓPTICA

**45**

MOVIMIENTO DE CÁMARA

**78**

ILUMINACIÓN



**UBICADOS ESTRATÉGICAMENTE EN EL CORAZÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, DENTRO DE LOS HISTÓRICOS ESTUDIOS CHURUBUSCO; CON UNA SÓLIDA TRAYECTORIA Y UNA GRAN CAPACIDAD DE ATENCIÓN, NOS HEMOS CONSOLIDADO COMO EL ALIADO PERFECTO PARA PRODUCCIONES DE CUALQUIER ESCALA. NUESTRA EXPERIENCIA Y SERVICIO INIGUALABLE ASEGURAN QUE CADA PROYECTO RECIBA LA TECNOLOGÍA DE PUNTA Y EL APOYO ESPECIALIZADO QUE NECESITA PARA BRILLAR.**

# CÁMARA



---

"LA CÁMARA ES COMO UNA PLUMA. ES LA HERRAMIENTA PARA CONTAR UNA HISTORIA. A LO LARGO DE LA HISTORIA, LAS HERRAMIENTAS HAN EVOLUCIONADO, PERO LA HABILIDAD PARA CONTAR UNA HISTORIA SIGUE SIENDO LA MISMA. LA CÁMARA DE VIDEO ES LA PLUMA DE ESTE SIGLO.

"FRANCIS FORD COPPOLA (DIRECTOR)



# ARRI Alexa Mini LF



**ES UNA CÁMARA DE CINE DIGITAL**, UTILIZA EL MISMO SENSOR QUE LA ARRI ALEXA LF, GRABA HASTA 4.5K DE RESOLUCIÓN Y 90 FPS COMO MÁXIMO, ES DE FORMATO GRANDE (FULL-FRAME), SU CALIDAD DE IMAGEN ES ÚNICA Y ES MUY FUNCIONAL EN EL PROCESO DE POSTPRODUCCIÓN.

FRAME	K MAX	FPS MAX
FULL	4.5	90



## ARRI Alexa 35



**ES UNA CÁMARA DE CINE DIGITAL DE ALTA GAMA:** DESTACA POR SU CALIDAD DE IMAGEN EXCEPCIONAL, SU RENDIMIENTO EN CONDICIONES DE Poca LUZ Y SU ROBUSTEZ; COMBINA UN RANGO DINÁMICO EXPANSIVO, UNA CIENCIA DE COLOR AVANZADA Y UNA GRAN FLEXIBILIDAD EN UN DISEÑO ERGONÓMICO.

- **SENSOR:** SUPER 35 (ALEV 4)
- **RESOLUCIÓN:** 4.6K (4608 X 3164 PÍXELES)
- **RANGO DINÁMICO:** 17 PASOS
- **SENSIBILIDAD:** 160-6400
- **PESO** 2.9 KG
- **MONTURA LPL** (CON ADAPTADOR A PL)



# Sony Venice 1



**CUENTA CON UN SENSOR DE FOTOGRAMA COMPLETO**, ES UNA CÁMARA DE CINE DIGITAL QUE OFRECE UNA RESOLUCIÓN MÁXIMA DE 6K, CON UNA VELOCIDAD MÁXIMA DE CUADROS DE 120 FPS. PARA UN RENDIMIENTO CON POCA LUZ TIENE UN ISO BASE SECUNDARIO DE 2500.

FRAME	K MAX	FPS MAX
FULL	6	120



# Sony Venice 2



**OFRECE UNA RESOLUCIÓN DE 8K**, ES UNA CÁMARA DE CINE DIGITAL, DEPENDIENDO DEL SENSOR Y LA RESOLUCIÓN UTILIZADO PUEDE DISPARAR HASTA 90 FPS. EL SENSOR 8K, PUEDE ALCANZAR HASTA 72 FPS A 8.2K Y 120 FPS A 5.5K. CON EL SENSOR 6K, PUEDE GRABAR HASTA 120 FPS A 4K Y 90 FPS A 6K.

FRAME	K MAX	FPS MAX
FULL	8	90



# RED Monstro



**CAPAZ DE CAPTURAR IMÁGENES CON UNA RESOLUCIÓN DE 8K**, CUENTA CON UN SENSOR DE FOTOGRAMA COMPLETO QUE OFRECE UNA VELOCIDAD DE CUADRO MÁXIMA DE 240 FPS CON UNA RESOLUCIÓN DE 2K.

FRAME	K MAX	FPS MAX
FULL	8	240



# RED Komodo



**COMPACTA Y LIGERA**, CON UN PESO DE 0.95 KG (SOLO CUERPO) ES CONOCIDA POR SU CALIDAD DE IMAGEN Y RANGO DINÁMICO, CON UN SENSOR SUPER 35MM QUE PUEDE GRABAR HASTA 6K A 40 FPS. UTILIZA UNA MONTURA DE LENTE CANON RF Y CUENTA CON OBTURADOR GLOBAL.

FRAME	K MAX	FPS MAX
SÚPER 35	6	40

# ÓPTICA



---

"UNLENTE ES COMO UN PINCEL PARA UN PINTOR. ES LO QUE USAS PARA DAR LA FORMA Y EL SENTIMIENTO A UNA IMAGEN." EMMANUEL LUBEZKI



# Contemporáneas Cooke Esféricas S7/i, FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
18 mm	T2-T22	16"	3.50 kg	110 mm
25 mm	T2-T22	14"	3.30 kg	110 mm
32 mm	T2-T22	14"	3.40 kg	110 mm
40 mm	T2-T22	18"	3.50 kg	110 mm
50 mm	T2-T22	20"	3.40 kg	110 mm
75 mm	T2-T22	19"	3.00 kg	110 mm
100 mm	T2-T22	30"	3.30 kg	110 mm
135 mm	T2-T22	29"	3.70 kg	110 mm



# Contemporáneas Sigma Cine Prime, FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
14 mm	T2.0-T16	13"	1.30 kg	95 mm
20 mm	T1.5-T16	11"	1.30 kg	95 mm
24 mm	T1.5-T16	10"	1.10 kg	95 mm
35 mm	T1.5-T16	1'	1.10 kg	95 mm
40 mm	T1.5-T16	14"	1.40 kg	95 mm
50 mm	T1.5-T16	14"	1.30 kg	95 mm
85 mm	T1.5-T16	2'10"	1.50 kg	95 mm
105 mm	T1.5-T16	34"	1.70 kg	95 mm
135 mm	T2.0-T16	33"	1.40 kg	95 mm

# Contemporáneas

## Zeiss Supreme Prime, FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
18 mm	T1.5-T22	14"	2.20 kg	114 mm
25 mm	T1.5-T22	10"	1.40 kg	95 mm
29 mm	T1.5-T22	13"	1.60 kg	95 mm
35 mm	T1.5-T22	12"	1.40 kg	95 mm
40 mm	T1.5-T22	16"	1.49 kg	95 mm
50 mm	T1.5-T22	18"	1.22 kg	95 mm
65 mm	T1.5-T22	2'	1.63 kg	95 mm
85 mm	T1.5-T22	29"	1.42 kg	95 mm
100 mm	T1.5-T22	39"	1.58 kg	95 mm
135 mm	T1.5-T22	44"	2.10 kg	114 mm

# Contemporáneas

## Tribe7 Blackwing7T-Tuned, FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
20.7 mm	T1.9-T22	7.5"	1.00 kg	104 mm
27 mm	T1.9-T22	13"	1.70 kg	104 mm
37 mm	T1.9-T22	18"	1.60 kg	104 mm
47 mm	T1.9-T22	16"	1.50 kg	104 mm
57 mm	T1.9-T22	19"	1.60 kg	104 mm
77 mm	T1.9-T22	26"	1.40 kg	104 mm
107 mm	T1.9-T22	288"	1.40 kg	104 mm
137 mm	T1.9-T22	28"	1.50 kg	104 mm

# Contemporáneas

## 🎯 Tribe7 Blackwing7X-Tuned, FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
20.7 mm	T1.9-T22	9"	1.50 kg	104 mm
27 mm	T1.9-T22	13"	1.70 kg	104 mm
37 mm	T1.9-T22	18"	1.60 kg	104 mm
47 mm	T1.9-T22	16"	1.50 kg	104 mm
57 mm	T1.9-T22	19"	1.60 kg	104 mm
107 mm	T1.9-T22	288"	1.40 kg	104 mm
137 mm	T1.9-T22	28"	1.50 kg	104 mm



# Vintage Whitepoint Optics Hasselblad HS, FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
21 mm	T2.5-T16	1'2"	2.85 kg	114 mm
28 mm	T2.8-T22	1'2"	2.72 kg	114 mm
42 mm	T2.5-T16	16"	1.85 kg	114 mm
56 mm	T2.0-T16	23"	1.65 kg	114 mm
70 mm	T2.5-T16	2'6"	1.65 kg	114 mm
84 mm	T2.8-T22	33"	1.95 kg	114 mm
105 mm	T2.8-T22	4'11"	1.85 kg	114 mm



# Vintage GECKO-CAMGENESIS G35, FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
14.5 mm	T3.0-T22	11"	1.10 kg	114 mm
16 mm	T2.4-T22	1'	1.20 kg	114 mm
20 mm	T1.8-T22	8"	1.20 kg	114 mm
25 mm	T1.4-T22	10"	1.20 kg	114 mm
35 mm	T1.4-T22	11"	1.30 kg	114 mm
50 mm	T1.4-T22	16"	1.10 kg	114 mm
85 mm	T1.4-T22	3'8"	1.20 kg	114 mm
135 mm	T2.0-T16	28"	1.40 kg	114 mm



# Vintage Zeiss Jena Whitepoint Optics , FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
20 mm	T2.9-T22	0.8"	0.80 kg	110 mm
29 mm	T2.9-T22	0.9"	1.30 kg	110 mm
35 mm	T2.9-T16	0.11"	1.30 kg	110 mm
40 mm	T2.9-T15	1.1"	1.50 kg	110 mm
55 mm	T2.9-T15	1.3"	1.70 kg	110 mm
75 mm	T2.9-T16	1.6"	2.30 kg	110 mm
165 mm	T2.8-T22	4.9"	3.00 kg	110 mm



# Vintage Leica RCinescope, FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
19 mm	T2.9	9"	1.00 kg	110 mm
24 mm	T2.9	10"	1.00 kg	110 mm
28 mm	T2.9	9"	0.90 kg	110 mm
35 mm	T2.1	11"	1.80 kg	110 mm
50 mm	T2.1	17"	0.90 kg	110 mm
60 mm	T2.9	11"	1.44 kg	110 mm
80 mm	T1.5	22"	1.50 kg	110 mm
100 mm	T2.9	17"	1.92 kg	110 mm
135 mm	T2.9	3'4"	1.57 kg	110 mm
180 mm	T2.9	44"	1.62 kg	110 mm



# Vintage Zeiss Contax G.L.Optics , FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
21 mm	T2.9-T22	10"	0.98 kg	95 mm
28 mm	T2.1-T22	10"	0.94 kg	95 mm
35 mm	T1.5-T16	13"	1.10 kg	95 mm
50 mm	T1.5-T16	17"	0.70 kg	95 mm
85 mm	T1.3-T16	33"	1.30 kg	95 mm
100 mm	T2.1-T22	23"	1.17 kg	95 mm
135 mm	T2.1-T22	49"	1.30 kg	95 mm



# Vintage Cooke Panchro/iClassic, FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
18 mm	T2.2-T22	11"	2.2 kg	110 mm
21 mm	T2.2-T22	11"	1.90 kg	110 mm
27 mm	T2.2-T22	13"	2.10 kg	110 mm
40 mm	T2.2-T22	13"	1.50 kg	110 mm
65 mm	T2.4-T22	4.5"	2.80 kg	110 mm
75 mm	T2.2-T22	26"	1.80 kg	110 mm
100 mm	T2.6-T22	2'	1.80 kg	110 mm



# Vintage NIKON AIS PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
14 mm	T2.9	8"	1.121 kg	110 mm
18 mm	T2.9	11"	0.910 kg	110 mm
24 mm	T2.1	13"	0.941 kg	110 mm
28 mm	T2.1	11"	1.064 kg	110 mm
35 mm	T1.5	13"	1.16 kg	110 mm
50 mm	T1.3	12"	1.09 kg	110 mm
85 mm	T1.5	3'	1.185 kg	110 mm
105 mm	T1.9	2'3"	1.345 kg	110 mm
135 mm	T2.1	3'6"	1.582 kg	110 mm



# Especialidad Laowa ProbeLens24mm T14, FF/PL



UN LENTE MACRO DE ÁNGULO AMPLIO, SU DISTANCIA FOCAL DE 24MM, PERMITE ACCEDER A LUGARES ESTRECHOS Y OBTENER PERSPECTIVAS INUSUALES.



# Especialidad

## Leica Noctilux 50mm T0.95, FF/PL



- **ES UNO DE LOS LENTES MÁS RÁPIDOS DEL MUNDO**, LO QUE SIGNIFICA QUE PUEDE CAPTURAR UNA CANTIDAD DE LUZ ASOMBROSA, CASI SIN NECESIDAD DE ILUMINACIÓN ADICIONAL. ESTO PERMITE FILMAR EN ENTORNOS CON POCa LUZ DE MANERA NATURAL, SIN COMPROMETER LA CALIDAD DE LA IMAGEN.
- LA AMPLIA APERTURA CREA UNA PROFUNDIDAD DE CAMPO TAN ESCASA QUE SOLO UNA PEQUEÑA PORCIÓN DE LA IMAGEN ESTÁ EN FOCO. ESTO PRODUCE UN EFECTO VISUAL ÚNICO Y ONÍRICO, DONDE EL SUJETO PRINCIPAL SE SEPARA DEL FONDO CON UN DESENFQUE (BOKEH) SUAVE Y HERMOSO, LOGRANDO UN LOOK TRIDIMENSIONAL.
- SU ALTO CONTRASTE Y SU REPRODUCCIÓN DE COLOR NATURAL. LA NOCTILUX LLEVA ESTO A OTRO NIVEL, CON UN BOKEH CREMOSO Y UNA FORMA PARTICULAR DE RENDERIZAR LAS LUCES FUERA DE FOCO QUE ES MUY VALORADA POR LOS DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA.





# Especialidad Laowa 12mm Rectalinea T2.9, FF/PL



**ES UN LENTE DE CINE COMPACTO Y LIGERO.** DISEÑADO PARA SENSORES FULL FRAME Y VISTA VISION, ULTRA GRAN ANGULAR TIENE UNA CASI NULA DISTORSIÓN Y SU ÁNGULO DE VISIÓN AMPLIO DE 122 GRADOS.





# Especialidad Zeiss PlanarMacro50mm T2.1 CF 10”



- **CON UNA APERTURA DE T2.1**, ES RELATIVAMENTE RÁPIDO Y EFICIENTE EN CONDICIONES DE Poca LUZ. PERMITE CREAR UN DESENFQUE (BOKEH) AGRADABLE, AISLANDO AL SUJETO PRINCIPAL CON UNA TRANSICIÓN SUAVE HACIA EL FONDO
- AUNQUE ESTÁ DISEÑADO COMO UN LENTE MACRO, SU DISTANCIA FOCAL DE 50MM LO HACE EXTREMADAMENTE VERSÁTIL. SE PUEDE UTILIZAR PARA TOMAS DE RETRATOS, PAISAJES Y ESCENAS GENERALES, ACTUANDO COMO UN "LENTE ESTÁNDAR" CON LA CAPACIDAD AÑADIDA DE UN ENFOQUE MACRO.



# Especialidad Zero Optik Pinhole Lens, FF/PL



**OFRECE DIFERENTES APERTURAS A TRAVÉS DE ORIFICIOS INTERCAMBIABLES,** ES UNLENTE ESTENOPEICO DISEÑADO PARA CINEMATOGRAFÍA, CON UN ENFOQUE EN LA CALIDAD Y LA PRECISIÓN.

DIAMETRO FRONTAL	APERTURAS	INTERCAMBIABLES
95 mm	f/87.5, f/175, y f/350	Mediante orificios de 100, 200 y 400 micras, respectivamente



# Especialidad IB/E Optical Extender PLx2VV



ES UN EXTENSOR ÓPTICO COMPATIBLE CON FORMATOS DE CÁMARA DE GRAN FORMATO QUE OFRECE UN DISEÑO TELECÉNTRICO OPTIMIZADO Y DUPLICA LA DISTANCIA FOCAL DE LOS LENTES CON MONTURA PL.



# Especialidad

## Leica 70-180mm T2.8, FF/PL



- **CON UN RANGO DE 70-180MM** ES PERFECTO PARA TOMAS DE RETRATOS, TOMAS DE ACERCAMIENTO DE ACCIÓN, Y PARA AISLAR A LOS SUJETOS DEL FONDO. ESTO LO HACE UN LENTE MUY ÚTIL EN GÉNEROS COMO EL DRAMA, EL DOCUMENTAL Y LOS DEPORTES.
- LA APERTURA CONSTANTE SIGNIFICA QUE EL CINEASTA PUEDE HACER ZOOM IN Y OUT SIN QUE LA EXPOSICIÓN DE LA TOMA CAMBIE, LO QUE ES VITAL PARA UN MOVIMIENTO DE CÁMARA SUAVE Y PROFESIONAL. ADEMÁS, ESTA APERTURA PERMITE FILMAR EN CONDICIONES DE Poca LUZ Y PRODUCE UN HERMOSO BOKEH (DESENFUQUE DE FONDO).
- CON ENGRANAJES DE CINE DE 0.8 MOD PARA EL ENFOQUE, EL ZOOM Y EL IRIS, LO QUE PERMITE EL USO DE FOLLOW FOCUS Y SISTEMAS DE CONTROL DE LENTE.





# Contemporáneas Zeiss Compact Zoom FF/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
15-30 mm	T2.9-T22	1.25"	2.60 kg	114 mm
28-80 mm	T2.9-T22	28"	2.50 kg	95 mm
70-200 mm	T2.9-T22	5'	2.80 kg	95 mm

# Zeiss Compact Zoom, S35/PL

ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
21-100 mm	T2.9/3.9-T22	2'9"	2.00 kg	114 mm



# Contemporáneas

## DZOFILMPictorZoom,S35/PL

- **UNA DE SUS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES ES QUE SON PARFOCAL**, LO QUE SIGNIFICA QUE LA IMAGEN SE MANTIENE PERFECTAMENTE ENFOCADA MIENTRAS SE HACE ZOOM, SIN IMPORTAR EL PUNTO FOCAL. ESTO ES ESENCIAL PARA EL TRABAJO PROFESIONAL.
- APERTURA CONSTANTE T2.8: TIENEN UNA APERTURA MÁXIMA Y CONSTANTE DE T2.8, LO QUE PERMITE MANTENER LA EXPOSICIÓN Y LA PROFUNDIDAD DE CAMPO MIENTRAS SE AJUSTA EL ZOOM, LO CUAL ES MUY ÚTIL EN EL SET.
- PROPORCIONAN UNA IMAGEN NÍTIDA Y CON BUEN CONTRASTE, PERO CON UNA SUAVIDAD QUE RESULTA AGRADABLE EN LOS TONOS DE PIEL.
- VIENEN CON MONTURAS INTERCAMBIABLES (PL Y EF), LO QUE LES DA UNA GRAN VERSATILIDAD PARA TRABAJAR CON DIFERENTES SISTEMAS DE CÁMARA.



# Contemporáneas DZOFILMPictorZoom,S35/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
20-55 mm	T2.8-T22	2'	1.50 kg	95 mm
50-125 mm	T2.8-T22	28"	1.70 kg	95 mm



# COOKE ZOOM

## 20-100mm - T3.1PL

**FAVORITO EN PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS** A PESAR DE QUE SE INTRODUJO POR PRIMERA VEZ EN LA DÉCADA DE 1970.

- ESTE LENTE OFRECE UN RANGO DE ZOOM VERSÁTIL DE 20MM A 100MM, IDEAL PARA UNA AMPLIA VARIEDAD DE TOMAS, DESDE PLANOS GENERALES HASTA PRIMEROS PLANOS. SU APERTURA MÁXIMA DE T3.1 ES RELATIVAMENTE RÁPIDA PARA UN ZOOM DE ESA ÉPOCA, PERMITIENDO FILMAR EN CONDICIONES DE Poca LUZ CON EXCELENTES RESULTADOS.
- LO QUE REALMENTE DISTINGUE A ESTE LENTE ES SU ESTÉTICA VISUAL. SE CARACTERIZA POR SER UNA IMAGEN CÁLIDA, SUAVE Y LIGERAMENTE MENOS NÍTIDA QUE LA DE LOS LENTES MODERNOS, CON UNA GRADACIÓN DE TONOS QUE SE MEZCLA DE MANERA MUY ORGÁNICA. LOS REFLEJOS (FLARES) QUE PRODUCE SON HERMOSOS Y CONTROLADOS, Y EL DESENFQUE (BOKEH) ES CREMOSO Y AGRADABLE.
- A PESAR DE SER UN DISEÑO ANTIGUO, ES MUY UTILIZADO HOY EN DÍA EN PROYECTOS QUE BUSCAN UN CARÁCTER CINEMATOGRÁFICO PARTICULAR. ES PERFECTO PARA CAPTURAR LA ESENCIA DE LA FILMACIÓN DE ÉPOCA O PARA DAR UN TOQUE NOSTÁLGICO A CUALQUIER PROYECTO.

# COOKE ZOOM

## 20-100mm - T3.1PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
20-100 mm	T3.1	2'4"	4.48 kg	144 mm

# ANGENIEUX EZ/PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
FF 22 - 60 mm S35 15 - 40 mm	T3.0 T2.0	2'	2.141 kg	114 mm
FF 45-135 mm S35 30-90 mm	T3.0 T2.0	2'	2.134 kg	114 mm
FF 68 - 250 mm S35 45 - 165 mm	T4.5 T3.0	4'	2.6 kg	114 mm

# LAOWA ZOOM FISH EYE PL



ÓPTICA	APERTURA	CLOSE FOCUS	PESO	DIÁMETRO FRONTAL
8-15 mm	T2.9	6"	0.610 kg	75 mm

# ACCESORIOS



---

"LA CÁMARA ES UN OJO QUE ESCUCHA, Y LA LENTE ES SU OÍDO." — ROBERT BRESSON

# ACCESORIOS DE CÁMARA



→

CABEZAS
O'Connor 2575
O'Connor 2560
O'Connor 2065
O'Connor 2060
O'Connor 1030
O'Connor 1040

TRIPES
Ronford baker Standard/Baby
O'Connor
O'Connor fibra de carbono
Hi Hat/Low Hat Base Mitchell
Hi Hat Bola de 100 mm

←

# ACCESORIOS DE CÁMARA



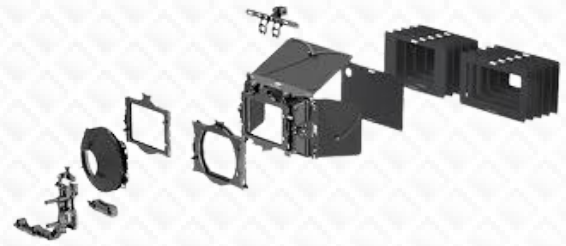
## MATTE BOX/CLIP ON

LMB-14 ARRI

LMB-4X5 ARRI

Misfit Bright Tangerine

Kick Bright Tangerine



## FOLLOW FOCUS MANUALES

FF4 ARRI

FF5 ARRI

CFF-1 O'CONNOR

Mini follow TILTA



# ACCESORIOS DE CÁMARA



## BATERÍAS

IDX ENDURA 198 wh V- Mount

IDX ENDURA 190 wh V- Mount

IDX ENDURA 150 wh V- Mount

IDX ENDURA 98 wh V- Mount

IDX IMICRO 150 wh V-Mount

IDX IMICRO 98 wh V-Mount

INDI-PRO 98 wh V-Mount



## CARGADORES

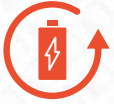
IDX VL4S Cargador QUAD

IDX VL2000 Cargador Dual

IDX VL2X Cargador Single



# ACCESORIOS DE CÁMARA



## BATERÍAS DE BLOQUE

ANTON BAUER CINE VCLX

BLOCKBATTERY SLI-D600



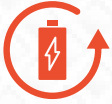
## CÁMARA CARTS

INOVATIV APOLLO 40'

INOVATIV SCOUT EVO 37'



# ACCESORIOS DE CÁMARA



## FOLLOW FOCUS INALAMBRICOS

PRESTON single Channel (MDR-4)

TILTA nucleus M

TERADEK RT



## MONITORES ON BOARD/1AC

SMALL HD 1303

SMALL HD ULTRA 7'

SMALL HD 703UB

SMALL HD CINE 7

SMALL HD 702

SMALL HD CINE 5

PORTKEYS BM5-WR



# ACCESORIOS DE CÁMARA



EASY RIG VARIO 5/serene

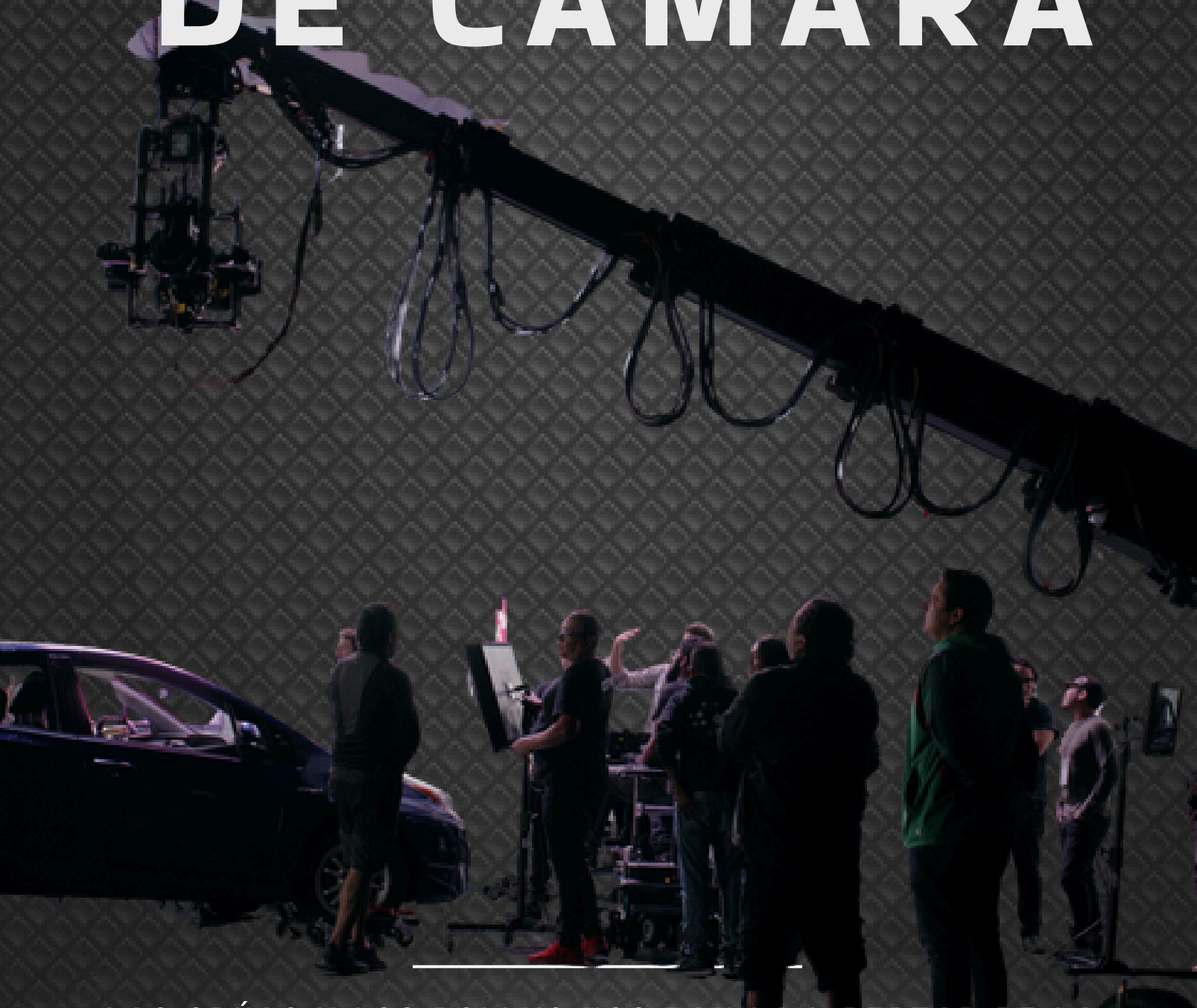
SADLE BAG

SPIDER GRIP CAS

SPIDER GRIP TILTA



# MOVIMIENTO DE CÁMARA

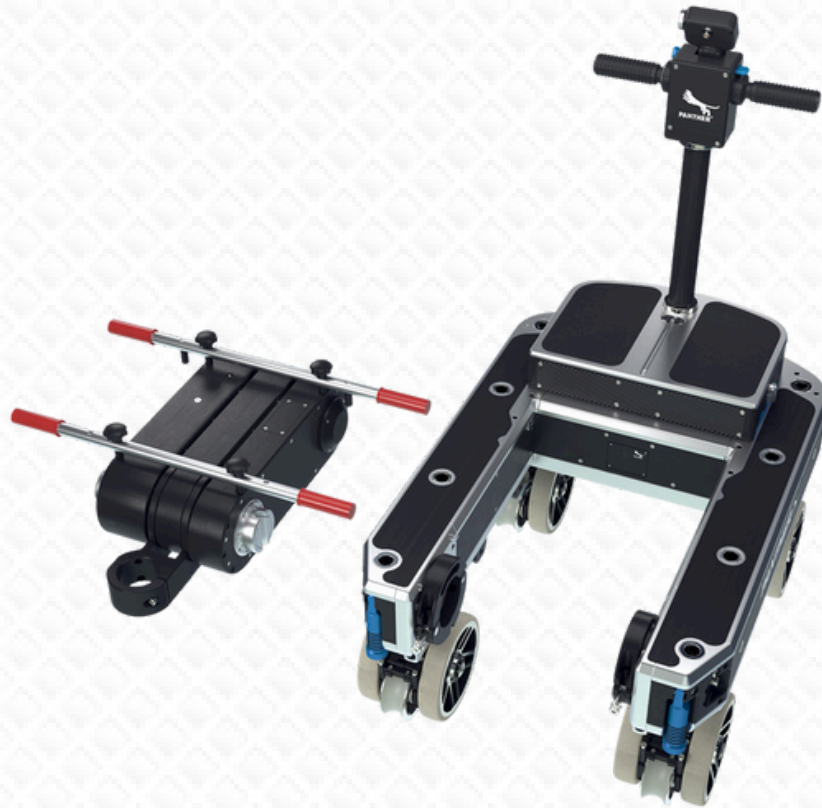


LAS GRÚAS Y LOS DOLLYS NOS DAN LA LIBERTAD DE LA  
MIRADA, LA CAPACIDAD DE VOLAR Y DE MOVERNOS COMO LA  
CONCIENCIA DE UN PERSONAJE."

— GUILLERMO DEL TORO



## Dolly Panther S-Type



UN **DOLLY ELECTROMECAÁNICO** CON PLUMA TIPO TIJERA, HA SIDO DISEÑADO PARA SER FÁCILMENTE TRANSPORTABLE GRACIAS A SU ESTRUCTURA SECCIONABLE. SU PRINCIPAL VENTAJA RADICA EN LA SUAVIDAD Y PRECISIÓN DE SUS MOVIMIENTOS, QUE SE PUEDEN CONTROLAR CON CINCO MODOS DE VELOCIDAD (DESDE EL MÁS LENTO, 1, HASTA EL MÁS RÁPIDO, 5) Y CUATRO TIPOS DE RAMPA (SOFT, MEDIUM, HARD E INSTANTÁNEA).

OFRECE FUNCIONALIDADES AVANZADAS COMO EL MODO PROGRAM, QUE PERMITE AL OPERADOR CREAR SECUENCIAS PARA EJECUTARLAS DE FORMA INDIVIDUAL, Y EL MODO LIMIT, IDEAL PARA ESTABLECER LÍMITES PRECISOS EN EL RECORRIDO DE LA PLUMA.

CON UNA GRAN CAPACIDAD DE CARGA, EL S-TYPE GARANTIZA UNA ALTA COMPATIBILIDAD Y ESTABILIDAD CON DIVERSAS GRÚAS Y JIBS, TANTO SOBRE PISO COMO EN RIELES. SU DISEÑO INNOVADOR PERMITE REALIZAR MOVIMIENTOS DE 360° DE MANERA FLUIDA, ELIMINANDO LA NECESIDAD DE USAR PATINETAS



# Dolly Panther S-Type

	Panther S-Type	Fisher 10	Fisher 11
			
<b>PESO</b>	180 kg	200 kg	145 kg
<b>MEDIDAS</b>	64 x 97 x 48 cm	81 x 155 x 64 cm	65 x 114 x 60 cm
<b>CAPACIDAD DE CARGA</b>	800 kg	544 kg	400 kg
<b>CONTROL DE VELOCIDAD</b>	SÍ 5 VELOCIDADES	NO	NO
<b>CONTROL DE RAMPAS</b>	SÍ 5 RAMPAS	NO	NO
<b>MODOS DE MANEJO</b>	CRAB, ROUND, REAR Y FRONT	CRAB, ROUND	CRAB, ROUN, REAR
<b>COMPATIBLES CON GRÚAS</b>	SÍ	SÍ	NO



# Panther Dolly Classic



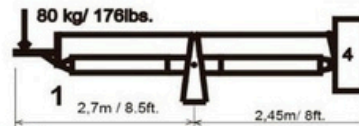
**GRACIAS A SU CONFIGURACIÓN DE COLUMNA CENTRAL,** ES INCREÍBLEMENTE VERSÁTIL Y FÁCIL DE MANEJAR. SU DISEÑO FLEXIBLE TE PERMITE EXPLORAR UNA AMPLIA GAMA DE MOVIMIENTOS DE CÁMARA, Y PUEDES EXPANDIR SUS CAPACIDADES CREATIVAS AÑADIENDO ACCESORIOS COMO MINI JIBS, JIBS Y SLIDERS.”



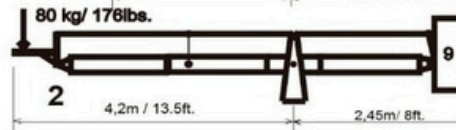
# Grúa Foxy Pro Air

## Remote Versions:

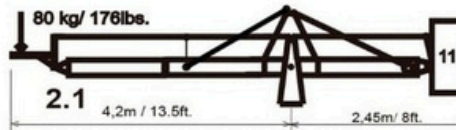
max. Height/Höhe:  
3,7m(12ft.)



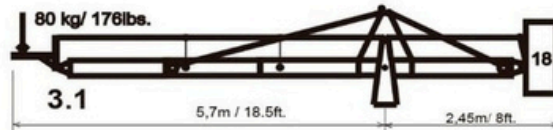
max. Height/Höhe:  
4,9m(16ft.)



max. Height/Höhe:  
4,9m(16ft.)



max. Height/Höhe:  
6,1m(20ft.)



LA GRÚA PANTHER FOXY PRO AIR ESTA DISEÑADA PARA REALIZAR MOVIMIENTOS REMOTOS CON DIFERENTES LONGITUDES DE BRAZO, IDEAL PARA TOMAS AÉREAS Y DINÁMICAS; SU VERSIÓN “AIR” SE DISTINGUE POR SER MÁS LIGERA Y FLEXIBLE, OFRECIENDO MAYOR MANIOBRABILIDAD FRENTE A OTRAS GRÚAS MÁS PESADAS O DE PLATAFORMA.

EL RANGO DE LONGITUD DEL BRAZO VA DE 1.5 M A 6.8 M.

SE PUEDE MONTAR SOBRE EL DOLLY PANTHER S-TYPE O SOBRE SU PROPIO PEDESTAL.

ESTA DISEÑADA PARA USO CON CABEZAS REMOTAS O GIMBALS.

SE DISTINGUE POR SU FACILIDAD Y RAPIDEZ DE ARMADO.



# Grúa Foxy Pro Air montada sobre Dolly S-Type



**EN EL MONTAJE DE LA FOXY PRO AIR SOBRE UN DOLLY,** LA PRINCIPAL VENTAJA RADICA EN LA OPTIMIZACIÓN DE TIEMPOS DURANTE EL RODAJE, YA QUE SE INTEGRA EN UN SOLO SISTEMA LA FUNCIONALIDAD DE GRÚA Y TRAVELLING, LO QUE SIMPLIFICA LOS PROCESOS DE MONTAJE Y OPERACIÓN; ADEMÁS, ÉSTA CONFIGURACIÓN PERMITE REDUCIR EL COSTO DE PERSONAL TÉCNICO AL REQUERIR MENOS RECURSOS PARA SU MANEJO EN COMPARACIÓN CON MONTAR Y OPERAR EQUIPOS POR SEPARADO.



# Grúa Foxy Pro Air en Pedestal



**UNA DE LAS PRINCIPALES VENTAJAS** DE MONTAR LA FOXY PRO AIR SOBRE SU PIRÁMIDE ES QUE NO REQUIERE DE UN DOLLY PARA SU INSTALACIÓN NI OPERACIÓN, LO QUE PERMITE TRABAJAR DE MANERA SIMULTÁNEA CON DOS CÁMARAS: UNA INSTALADA EN EL DOLLY Y OTRA EN LA GRÚA SOBRE LA PIRÁMIDE. ESTA VERSATILIDAD OFRECE UNA DINÁMICA DE RODAJE MÁS EFICIENTE Y PRODUCTIVA, YA QUE POSIBILITA LA CAPTURA DE DIFERENTES ÁNGULOS AL MISMO TIEMPO, ALGO QUE NO ES FACTIBLE CON SISTEMAS MÁS LIMITADOS COMO LOS MINI JIBS O JIBS CONVENCIONALES.



# Scorpio 35L Grúa Telescópica



→ **UNA GRÚA LIGERA DISEÑADA PARA LA PERFECCIÓN.** CON SUS 4 SECCIONES, TE OFRECE MOVIMIENTOS RÁPIDOS, PRECISOS Y SUAVES. SU FUNCIONAMIENTO EXCEPCIONALMENTE SILENCIOSO TE PERMITE CAPTURAR CADA DETALLE SIN INTERRUPCIONES.

LA VERDADERA INNOVACIÓN RESIDE EN EL SISTEMA DE CONTRAPESO DINÁMICO QUE GARANTIZA UN EQUILIBRIO IMPECABLE Y UN CONTROL TOTAL EN CUALQUIER POSICIÓN DEL BRAZO.

SU AVANZADA INTERFAZ FACILITA LA OPERACIÓN CON HERRAMIENTAS CLAVE COMO:

- **COMPENSADOR AUTOMÁTICO DE ARCO:** AJUSTA LA EXTENSIÓN DEL TELESCOPIO SEGÚN LOS MOVIMIENTOS DE INCLINACIÓN Y PANEO.
- **LÍMITES PROGRAMABLES:** DEFINE EL RECORRIDO DEL BRAZO PARA MAYOR PRECISIÓN.
- **GENERADOR DE TRAYECTORIA:** PERMITE CREAR MOVIMIENTOS DE TELESCOPIO HORIZONTALES O VERTICALES PERSONALIZADOS."








# Scorpio 35L Grúa Telescópica



**LA NUEVA FUNCIÓN TRACKING** ESTABLECE UNA CONEXIÓN DIRECTA ENTRE LA GRÚA SCORPIO Y EL CABEZAL SCORPIO. ESTO PERMITE AL OPERADOR REALIZAR BACK-PAN Y ENFOCAR UN OBJETIVO DE MANERA AUTOMÁTICA. AL SELECCIONAR UN PUNTO DE INTERÉS, EL CABEZAL LO SEGUIRÁ CON PRECISIÓN MIENTRAS LA GRÚA EJECUTA MOVIMIENTOS DE PAN, TILT Y TELESCÓPICOS, MANTENIENDO UNA DISTANCIA PREESTABLECIDA. ADEMÁS, ESTA FUNCIÓN SINCRONIZA LOS MENÚS DE MEMORIA PARA UNA OPERACIÓN MÁS FLUIDA.



# Scorpio 35L Grúa Telescópica

	Scorpio 35'L	Technocrane 30'	Scorpio 30+7'
			
PESO	600 kg	1350 kg	850 kg
ALTO LARGO	1.99 x 4.40 m	2.10 x 4.9 m	2.00 x 4.65 m
ALTURA MÁXIMA	9.85 m	9.2 m	9 m
BRAZO EXTENDIDO DESDE EL PEDESTAL	10.6 m	9.3 m	9.14 m
CAPACIDAD DE CARGA	40 kg underslung	30 kg underslung	70 kg underslung
SISTEMA DE BALANCE DINÁMICO	SÍ	NO	NO
MODO TRAKING (seguimiento de objetos)	SÍ	NO	NO
GENERADOR DE MOVIMIENTOS	SÍ	NO	NO



## Technocrane 22






**LA GRÚA TELESCÓPICA MÁS LIGERA DE SU CLASE.** CON UN PESO DE SOLO 360 KG, LA TECHNOCRANE 22' L ES PERFECTA PARA ESOS SETS CON ESPACIO LIMITADO Y TOMAS COMPLICADAS. CON UN ALCANCE DE 22 PIES (6.7 M), PROPORCIONA UN EXCELENTE RANGO DE ALTURA Y MOVIMIENTO SIN LA NECESIDAD DE UTILIZAR GRÚAS PESADAS QUE PUEDEN SUPERAR LA TONELADA. TIENES EL CONTROL TOTAL CON LA POSIBILIDAD DE AJUSTAR LA VELOCIDAD Y EL DAMPING, PERMITIENDOTE EJECUTAR MOVIMIENTOS MÁS SUAVES, LIMPIOS , SILENCIOSOS Y PRECISOS.





# Technocrane 22

	Technocrane 22'	Scorpio 23'	Moviebird 24X
			
PESO	360 kg	600 kg	760 kg
ALTO LARGO	1.79 x 3.52 m	2.00 x 3.35 m	1.70 x 3.4 m
ALtura MÁXIMA	6.7 m	6.7 m	7.5 m
BRAZO EXTENDIDO DESDE EL PEDESTAL	6.33 m	7.1 m	7.35 m
CAPACIDAD DE CARGA	23 kg	35 kg	60 kg
REGULADOR DE VELOCIDAD	SÍ	SÍ	SÍ
DAMPING	SÍ	SÍ	SÍ
SECCIONABLE	SÍ	SÍ	NO



# Mini Scorpio Stabilized V Head

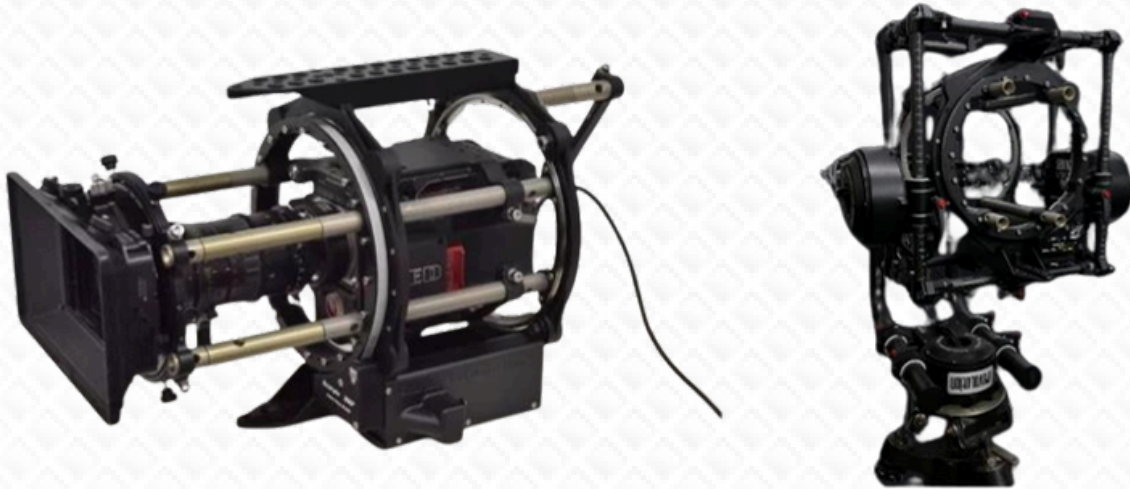


**CON UNA COMBINACIÓN DE NUEVOS GIROSCOPIOS,** UNA MECÁNICA OPTIMIZADA Y UN SOFTWARE AVANZADO, ESTE DISPOSITIVO LOGRA SER INCREÍBLEMENTE PEQUEÑO Y LIGERO. A PESAR DE SU TAMAÑO, SOPORTA UNA IMPRESIONANTE CAPACIDAD DE CARGA DE 20 KG CON UN ALTO NIVEL DE ESTABILIZACIÓN.





## Nodal 360°

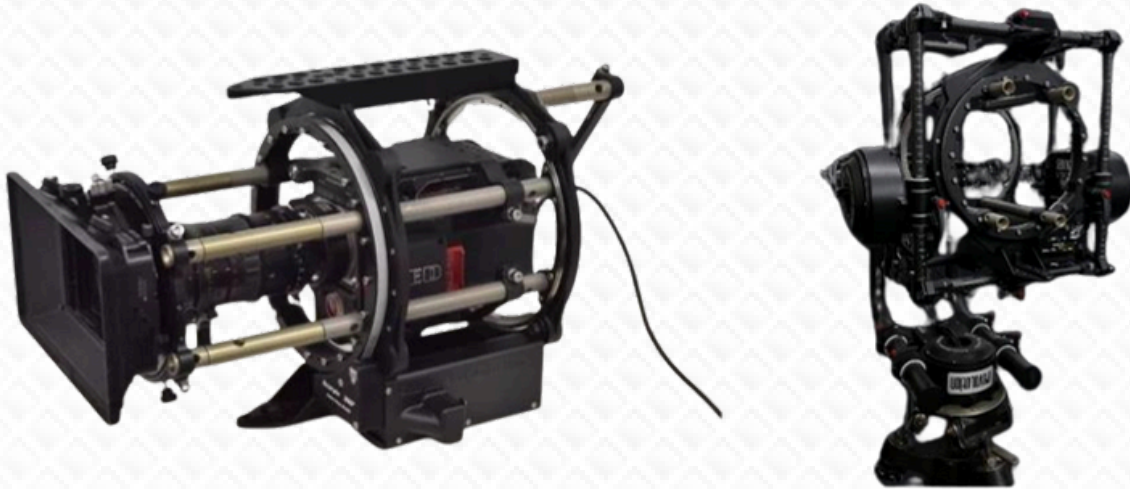


**EL ANILLO NODAL DE 360° DE SCORPIO** ES LA HERRAMIENTA PERFECTA PARA CAPTURAR TOMAS DE ROLL DE CÁMARA DE MANERA CONTINUA Y FLUIDA. SU DISEÑO PERMITE UNA EXCELENTE PRECISIÓN Y VELOCIDADES ASOMBROSAS, LLEVANDO TUS MOVIMIENTOS A UN NUEVO NIVEL.

SU DISEÑO, QUE COMBINA DOS ANILLOS GIRATORIOS CON CUATRO BARRAS, ASEGURA UNA RIGIDEZ EXCEPCIONAL QUE TE PERMITE GIRAR UNA GRAN VARIEDAD DE CÁMARAS PROFESIONALES CON UNA VELOCIDAD Y PRECISIÓN SORPRENDENTES. NO IMPORTA QUÉ CÁMARA USES, LOS DIFERENTES SOPORTES DISPONIBLES LA AJUSTARÁN A LA PERFECCIÓN PARA MANTENER EL SENSOR EN EL EJE DE ROLL, GARANTIZANDO TOMAS FLUIDAS Y SIN ERRORES.



## Nodal 360°



**ANILLO NODAL CON SCORPIO MINI V:** CUANDO EL ANILLO NODAL DE 360° DE SCORPIO SE CONECTA A LA CABEZA SCORPIO MINI ESTABILIZADA V, LOS EJES DEL MINI-V SE INTERPOLAN CON EL ANILLO NODAL PARA PERMITIR TOTAL LIBERTAD DE POSICIONAMIENTO Y MOVIMIENTO DEL CUADRO MIENTRAS SE ESTABILIZA. ESTA CONFIGURACIÓN OFRECE LA MÁXIMA VERSATILIDAD PARA LOS MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA Y FACILITA EL TRABAJO DEL OPERADOR DE LA CÁMARA AL USAR LOS CONTROLADORES DE MOVIMIENTO REFERIDOS AL PUNTO DE VISTA DE LA CÁMARA EN LUGAR DEL PUNTO DE VISTA DE LA CABEZA.



## DJI Ronin 2



**COMBINANDO LO MEJOR DE UN GIMBAL Y UNA CABEZA ESTABILIZADA,** ESTE SISTEMA SE ADAPTA A UNA AMPLIA GAMA DE CONFIGURACIONES OPERATIVAS, TANTO MANUALES COMO REMOTAS (READY RIG, MANIVELAS, GRÚAS, SHOCK ABSORBER). SU CONSTRUCCIÓN, QUE EQUILIBRA UN DISEÑO LIGERO CON UNA GRAN ROBUSTEZ, SOPORTA CARGAS DE HASTA 13 KG, HACIÉNDOLO COMPATIBLE CON LOS ESTÁNDARES DE CÁMARAS DE CINE DIGITAL. ADEMÁS, CUENTA CON EL SISTEMA DE PLATES IGNITE, QUE AGILIZA LA TRANSICIÓN DE RONIN 2 A MODO STUDIO EN MENOS DE UN MINUTO.





## Manivelas Inalámbricas Inertia Wheels 2



**EL CONTROL PRECISO DE LOS GIMBALS** SE LOGRA MEDIANTE DOS RUEDAS QUE INCORPORAN MOTORES DE INERCIA. ESTE SISTEMA, DISEÑADO PARA MOVIMIENTOS DE CÁMARA FLUIDOS Y EXACTOS, CUENTA CON UN ALCANCE INALÁMBRICO EXTENDIDO (TÍPICAMENTE SUPERIOR A UNA MILLA) Y UNA ALTA VELOCIDAD DE TRANSMISIÓN, ASEGURANDO UNA RESPUESTA INMEDIATA.



## CINEPED 3.5



**CONOCIDO POR SU CONSTRUCCIÓN ROBUSTA Y LIVIANA,** ESTE EQUIPO DE 3.5 PIES (106 CM) DE LONGITUD SOPORTA CÁMARAS DE HASTA 100 LB (45.35 KG). SU CAPACIDAD PARA REALIZAR MOVIMIENTOS PRECISOS Y SUAVES LO CONVIERTE EN UNA HERRAMIENTA EXCEPCIONAL PARA CUALQUIER TIPO DE MOVIMIENTO DE CÁMARA.



# Matthews Studio Dutti Dolly



**CON UNA ALTURA DE SOLO 5 CM, EL DUTTI DOLLY** FUE DISEÑADO PARA FACILITAR TOMAS MUY CERCANAS AL SUELO. SU TAMAÑO COMPACTO Y PESO LIGERO LO HACEN FÁCIL DE TRANSPORTAR Y CONFIGURAR EN DIFERENTES UBICACIONES, IDEAL PARA CUALQUIER TIPO DE PRODUCCIÓN.





# Brazo motorizado-giro-estabilizado para vehículo MotoCrane Radical



**BRAZO MOTORIZADO PARA VEHÍCULO** QUE SE DESTACA POR SU LIGEREZA Y COMPATIBILIDAD EN TERRENOS COMPLEJOS A ALTAS VELOCIDADES.





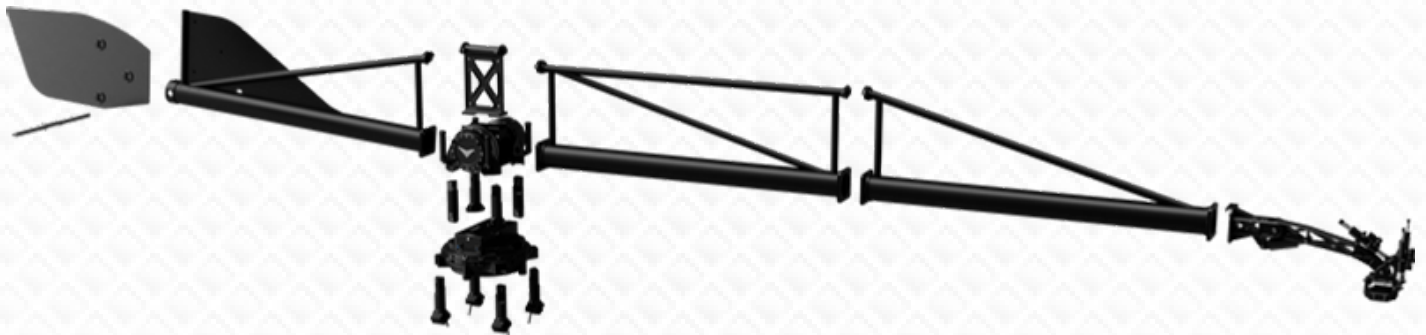
## Cuatrimoto RIG



**ESTE SISTEMA**, DISEÑADO PARA REALIZAR RUNNING SHOTS A BAJAS VELOCIDADES, SE CARACTERIZA POR SU VERSÁTIL CHEESE PLATE, QUE PERMITE UNA GRAN VARIEDAD DE CONFIGURACIONES DE RIGS. ADEMÁS, ES TOTALMENTE COMPATIBLE CON EQUIPOS COMO SHOCK ABSORBER, STADY CAM, Y RONIN 2.



# RADICAL ISOLATOR DE 3 EJES



**CON SU DISEÑO COMPACTO Y LIGERO**, ESTE BRAZO DE SUSPENSIÓN PASIVA DE 3 EJES TE PERMITE CONSEGUIR TOMAS ESTABLES INCLUSO EN LOS TERRENOS MÁS COMPLICADOS. ES LA HERRAMIENTA PERFECTA PARA AISLAR TU CÁMARA DE LOS GOLPES Y VIBRACIONES MIENTRAS PERSIGUES A TU OBJETIVO, GARANTIZANDO RESULTADOS ÚNICOS.

# D.I.T. DATA MGMT VIDEO ASSIST LAB DIGITAL



---

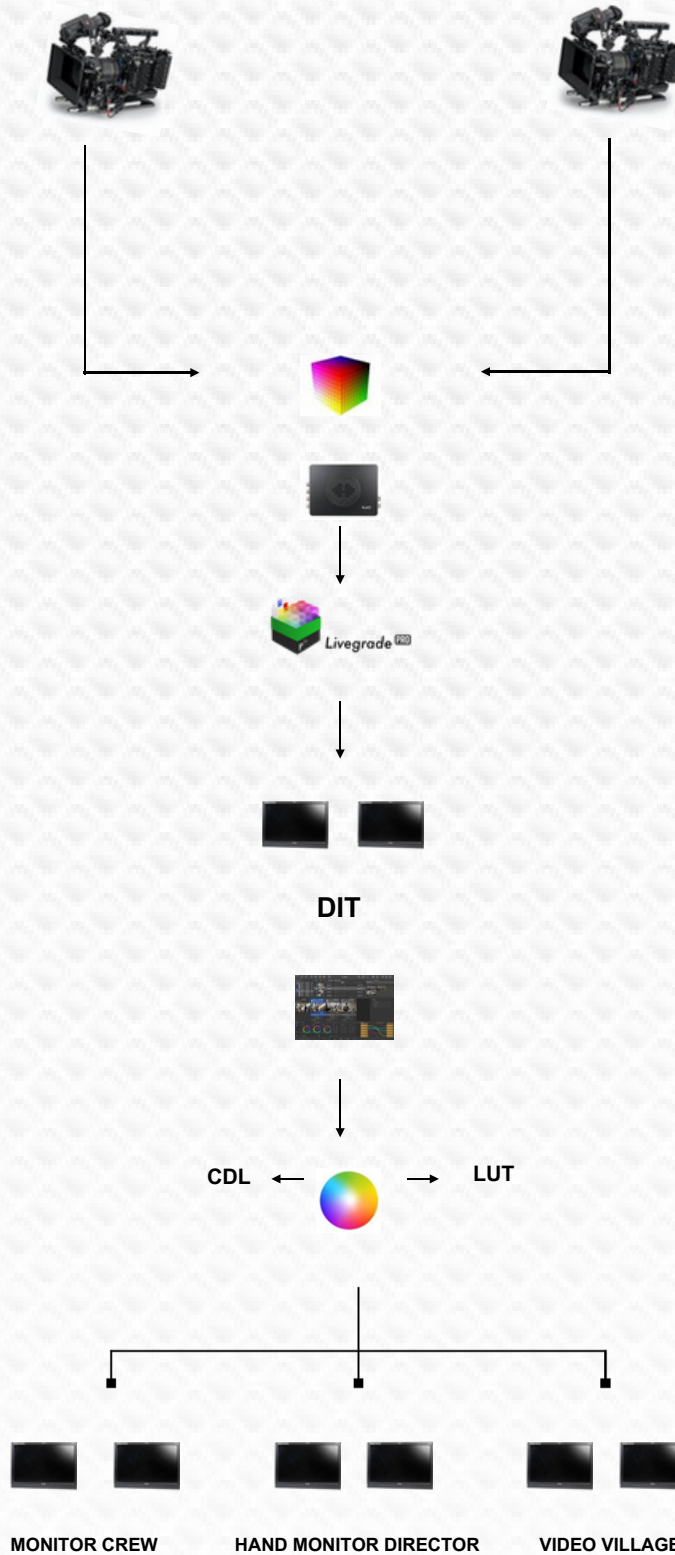
TU VISIÓN, EN BUENAS MANOS, LA  
SEGURIDAD Y EL RESPALDO QUE  
TU PRODUCCIÓN NECESITA

# SERVICIO DE DIT LIVEGRADE



- **CON MÁS DE 15 AÑOS DE EXPERIENCIA** EN SERVICIO DE DIT, BRINDAMOS SOLUCIONES ESPECIALIZADAS EN FLUJO DE TRABAJO DIGITAL PARA LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y DEL ENTRETENIMIENTO.
- **QUÉ HACEMOS:** SUPERVISAMOS LA CALIDAD DE LA IMAGEN EN TIEMPO REAL, APLICAMOS PROCESOS DE COLORIMETRÍA DE PRECISIÓN Y ASEGURAMOS LA CORRECTA GESTIÓN DE DATOS DESDE EL SET HASTA LA POSTPRODUCCIÓN.
- **COLABORACIÓN EN SET:** NUESTROS DIT'S TRABAJAN JUNTO A CÁMARA Y VIDEO ASSIST, FUNGIENDO COMO ENLACE DIRECTO CON POSTPRODUCCIÓN. ASÍ GARANTIZAMOS UNA TRANSICIÓN FLUIDA DE LA IMAGEN Y LA CONTINUIDAD DEL PROYECTO.
- **VALOR AGREGADO:** ACOMPAÑAMOS AL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EN LA TOMA DE DECISIONES TÉCNICAS Y CREATIVAS, OFRECIENDO ALTERNATIVAS QUE OPTIMIZAN LA PROPUESTA VISUAL DE CADA PRODUCCIÓN.
- **COMPROMISO:** NOS DISTINGUE LA DEDICACIÓN, LA INNOVACIÓN Y LA CONFIANZA DE NUESTROS CLIENTES, RESPALDADOS POR MÁS DE UNA DÉCADA DE TRAYECTORIA EN LA INDUSTRIA.

# EJEMPLO DE FLUJO DE LIVEGRADE



# DATA MANAGEMENT POMFORT-SILVERSTACK



**SERVICIO DE DATA MANAGEMENT**, ESPECIALISTAS EN FLUJO Y RESPALDO DE MATERIAL AUDIOVISUAL. DISEÑAMOS PROTOCOLOS DE SEGURIDAD Y FLUJOS DE DATOS DESDE LA PREPRODUCCIÓN EN COLABORACIÓN CON EL DIT Y LA CASA DE POSTPRODUCCIÓN ASIGNADA.

NUESTRO VALOR DIFERENCIAL: LA PREPARACIÓN PERSONALIZADA DE CADA FLUJO DE TRABAJO, CON DEDICACIÓN Y ATENCIÓN DE CADA RODAJE.

## **GESTIÓN DE DATOS EN SET**

NUESTROS DATA MANAGERS MANTIENEN COMUNICACIÓN CONSTANTE CON EL DIT Y POSTPRODUCCIÓN, ASEGURANDO:

- GESTIÓN INTEGRAL Y RESPALDO DE MATERIAL.
- REVISIÓN DE CALIDAD (QC).
- VERIFICACIÓN DE INTEGRIDAD MEDIANTE CHECKSUM (XXHASH64/MD5).
- GENERACIÓN DE REPORTES: CLIP REPORTS, SHOOTING DAY REPORTS, REPORTES DE CÁMARA, SONIDO, SCRIPT Y DIT.

UN PROTOCOLO DE SEGURIDAD SÓLIDO Y EFICIENTE NOS DISTINGUE, PERMITIÉndonOS ESTAR SIEMPRE UN PASO ADELANTE.

# DATA MANAGEMENT POMFORT-SILVERSTACK



## PROTOCOLO DE SEGURIDAD 3-2-1

APLICAMOS ESTÁNDARES INTERNACIONALES EN LA PROTECCIÓN DE DATOS:

- 3 COPIAS DE TODO EL MATERIAL ORIGINAL.
- EN AL MENOS 2 TIPOS DE ALMACENAMIENTO DISTINTOS
- CON 1 COPIA ADICIONAL EN UNA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DIFERENTE.

GARANTIZAMOS MÁXIMA SEGURIDAD, CONTINUIDAD Y TRANQUILIDAD PARA LA PRODUCCIÓN.

# EJEMPLO DE FLUJO DE DATOS



## Alexa Mini LF



- A** ARRIRAW  
4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K
- B** ARRIRAW  
4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K

## DIAGRAMA FLUJO DE DATOS

### Estación DIT LiveGrade



### Estación Data Management



RAID 5 85 TB + RAID SSD 5 56TB  
DOBLE BACKUP EN SET

BACKUP A TAXI SHUTTLE SSD  
LABORATORIO DIGITAL "HOTEL"



LABORATORIO DIGITAL BACKUP RAID 5  
96TB + DOBLE BACKUP  
EN CINTA MAGNETICA LTO 8 "HOTEL"



CHECK SUM XXHASH64,  
CLIPS REPORTS Y SHOOTING DAY REPORT EN SET



ENVIO POR MEDIO DE MEDIA SHUTTLE  
DELIVERIES H264 O SIMILIRAR PARA FIX O  
FRAME IO PRORES PARA EDITORIAL

DIRECTO A POSTPRODUCCION





# VIDEO ASSIST OVIDE QTAKE - FLANDERS SCIENTIFIC



→ **NUESTRO SERVICIO DE VIDEO ASSIST** NOS POSICIONA A LA VANGUARDIA EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, DESEMPEÑANDO UN PAPEL ESENCIAL EN RODAJES CON TECNOLOGÍA DIGITAL.

CONTAMOS CON PERSONAL ALTAMENTE CAPACITADO Y CERTIFICADO, LO QUE NOS PERMITE OFRECER UN MONITOREO EN TIEMPO REAL PARA EL DIRECTOR, EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y OTROS MIEMBROS CLAVE DEL EQUIPO DURANTE EL RODAJE. DISPONEMOS DE UNO DE LOS EQUIPOS MÁS COMPLETOS Y ESPECIALIZADOS DEL SECTOR, CON TECNOLOGÍA DE ÚLTIMA GENERACIÓN PARA GARANTIZAR PRECISIÓN Y EFICIENCIA.

## **ECOSISTEMA QTAKE**

QTAKE ES UN SOFTWARE PROFESIONAL LÍDER EN LA INDUSTRIA, UTILIZADO PARA REGISTRAR, CAPTURAR, REPRODUCIR, EDITAR Y PROCESAR LA SEÑAL DE VIDEO DE CUALQUIER CÁMARA, OPTIMIZANDO EL FLUJO DE TRABAJO EN CADA PRODUCCIÓN.

- MONITOREO DE HASTA 4 CÁMARAS EN SIMULTÁNEO.
- GENERACIÓN DE METADATOS Y REPORTES.
- PLAYBACK EN VIVO Y EDICIÓN EN SET.
- COMPOSICIÓN DE IMAGEN Y VFX EN TIEMPO REAL.





# ¿QUE ES EL LABORATORIO DIGITAL?

**UN ESPACIO ESPECIALIZADO** EN LA GESTIÓN, PROCESAMIENTO Y ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DEL MATERIAL AUDIOVISUAL. NUESTRO LABORATORIO COMBINA TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA CON LA EXPERIENCIA DE NUESTRO EQUIPO, GARANTIZANDO UN FLUJO DE TRABAJO CONFIABLE Y ADAPTADO A LAS NECESIDADES DE CADA PRODUCCIÓN.



## SERVICIOS CLAVE:

- **INJESTA Y CONFORMADO:** ORGANIZACIÓN Y PREPARACIÓN DEL MATERIAL ORIGINAL PARA POSTPRODUCCIÓN.
- **CORRECCIÓN DE COLOR Y LOOK DEVELOPMENT:** CREACIÓN Y APLICACIÓN DE LOOKS PERSONALIZADOS PARA MANTENER LA INTENCIÓN VISUAL DEL PROYECTO.
- **DAILIES Y ENTREGABLES:** GENERACIÓN DE COPIAS RÁPIDAS Y EN MÚLTIPLES FORMATOS PARA REVISIÓN EN SET Y PRODUCCIÓN.
- **SUPERVISIÓN Y CONTROL DE CALIDAD (QC):** REVISIÓN TÉCNICA DE ARCHIVOS, DETECCIÓN DE ERRORES Y VERIFICACIÓN DE ESTÁNDARES.
- **GESTIÓN Y RESGUARDO DE MEDIA:** ALMACENAMIENTO SEGURO Y ADMINISTRACIÓN EFICIENTE DEL MATERIAL EN TODO EL FLUJO DE TRABAJO.





# ¿QUE ES EL LABORATORIO DIGITAL?

## VENTAJAS:

- INTEGRACIÓN DIRECTA CON DIT Y EL ÁREA DE POSTPRODUCCIÓN.
- PROTOCOLOS DE SEGURIDAD DE CLASE INTERNACIONAL PARA PROTEGER LA INTEGRIDAD DEL MATERIAL.
- PROCESOS PERSONALIZADOS SEGÚN LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y CREATIVOS DE CADA PROYECTO.
- COMUNICACIÓN CONSTANTE CON EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN PARA ASEGURAR FLUIDEZ EN CADA ETAPA.

## NUESTRO COMPROMISO:

ASEGURAMOS CONTINUIDAD, EFICIENCIA Y EXCELENCIA VISUAL EN NUESTRO LABORATORIO DIGITAL, CADA PROYECTO RECIBE LA ATENCIÓN Y DEDICACIÓN NECESARIAS PARA GARANTIZAR QUE LA VISIÓN CREATIVA LLEGUE INTACTA A LA PANTALLA.



# EQUIPO DE DIT, DATA Y VIDEOASSIST

APPLE MacBook Pro 16" M3 64GB

Monitor FSI Flander DM241

Monitor FSI Flander DM240

Monitor FSI Flander DM170

ATOMOS Monitor Neon 24 HDR

ATOMOS Monitor Neon 17 HDR

ATOMOS Sumo 19

Monitor Sony PVX-1800 Trimaster 4K

HDR (Próximamente)

Monitor SmallHD 1700 P3X BOLT

SmallHD Cine 7 SKRX

Monitor SmallHD BOLTRX 500/1K/3K

VAXIS Storm Cine 8 Wireless Monitor

OSSE Monitor LCM 215

OVIDE Smart Assist 4 evo QTAKE

OVIDE Smart Assist M100 DUAL 2X SDI inputs / 6x SDI outputs

BLACKMAGIC Video Assist 7" 3G

BLACKMAGIC HyperDeck Studio DH Plus

BLACKMAGIC SmartScope Duo

BLACKMAGIC Smart Videohub 12x12

BLACKMAGIC Monitor UltraStudio 3G

BLACKMAGIC Design Micro Converter BiDirectional SDI/HDMI 3G -MULTI CAM

BLACKMAGIC Design Mini Converter SDI Distribution

BLACKMAGIC Advanced Panel Design ATEM 2M/E

BLACKMAGIC Constellation Design ATEM 8K

BLACKMAGIC Constellation ATEM 1 M/E HD

FSI BoxIO

INOVATIV carrito de video deploy IV

PROAIM Soundchief Cart Vertical Workstation



# EQUIPO DE DIT, DATA Y VIDEOASSIST

PROAIM Carrito para Data Management

SWITH Ethernet Network

TANGENT the Ripple

OWC Port Thunderbolt Dock

Teradek 3000 XT KIT

Teradek 3000 XT Single

VAXIS Storm 3000 Kit

Teradek Bolt500

Teradek Bolt500 XT

Teradek Link

Teradek Color

ARECA Raid Thunderbolt 84TB

ARECA Raid Thunderbolt 72TB

ARECA Raid Thunderbolt 70TB

ARECA Raid Thunder 3 Mini R6 40TB

G-DRIVE Raid G Speed Shuttle XL 96TB

G-DRIVE Raid G Speed Shuttle XL 80TB

G-DRIVE Raid Speed SSD 56TB

G-DRIVE Raid G Speed SSD 28TB

G-DRIVE mobile SSD 2TB

G-DRIVE mobile SSD 4TB

SANDISK Pro Dock 4

SANDISK Pro Reader CFast

SANDISK Pro Reader CFexpress

SONNET SF3 Series Pro Card Reader fos CFexpress and XQD

IDX Cargador Quad

IDX-98 Bateria V-Mount

DECIMATOR Design Quad

# I LUMINACIÓN



---

"LA LUZ ES NUESTRA MANERA DE DECIR UNA HISTORIA SIN PALABRAS."

— EMMANUEL "CHIVO" LUBEZKI



- **HMI**
- **LEDS**
- **ACCESORIOS**
- **TUNGSTENO**
- **MÓVILES**
- **TEXTILES ESPECIALES**
- **PLANTAS Y DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA**



# HMI

M90	M40	M18	M8	18K

**M90** ES UNA LUZ POTENTE IDEAL PARA ILUMINAR GRANDES ÁREAS O COMO LUZ PRINCIPAL A LARGA DISTANCIA.

**M40** IDEAL COMO LUZ PRINCIPAL A DISTANCIA CONSIDERABLE O LUZ DE RELLENO PARA GRANDES ÁREAS.

→ **M18** MUY APRECIADO POR SU PORTABILIDAD Y SU CAPACIDAD PARA DAR UNA LUZ FUERTE Y DE ALTA CALIDAD.

**M8** PERFECTO PARA ESPACIOS REDUCIDOS O COMO LUZ PARA RESALTAR, MODELAR O SEPARAR UN SUJETO U OBJETO DEL FONDO, SU GRAN PORTABILIDAD LO CONVIERTE EN UNA HERRAMIENTA INVALUABLE.

**18K** LUZ IMPONENTE, CAPAZ DE ILUMINAR EDIFICIOS, PAISAJES O SETS ENTEROS EN TOMAS NOCTURNAS.



# LEDS



PANELES
Skypanel 120, 60
Dyno 1200 C y 650 C
Vortex 8
Maxi Mix, SL1 Mix Mini Mix

COB
Evoke 2400B / 1200B / 900C
Aputure LS 1200D, LS 600D, LS 600x, LS 60x
MAXIMA 3 MAXIMA 6
DEDOLIGHT DLED 7 TURBO



TAPETES
LiteTile Plus 4 Plus 8 LiteMat 1 AMARAN F21 Y F22

ESPECIALIDAD
MC4
Hudson Spider Redback
DASH
B74 Bulbs



ASTERAS
Astera Titan, Helios, AX3 NYX LUNA

# ACCESORIOS PARA LED



<b>Sofbox (Chimeras)</b>
<b>Hueveras</b>
<b>Lámparas Chinas</b>
<b>Spots Light 19 °, 26° y 36 °</b>
<b>Fresnel para COB</b>
<b>LightBridge CLRS 50 y 25</b>
<b>DOT (Domo Difusor para Dash)</b>
<b>Exalux (Controlador Inalámbrico CRMX)</b>





# TUNGSTENO

FRESNEL
10 K
5 K
2 K
1 K
650
300
150
Maxibrutos de 12 lamparas spot o flood

Par 64 1000 W
Pin 36 12v
Par 32 50 W
Soft Light 1250 W
Soft Light 2500 W
Ultralight Open 1 KW
Ultralight Open 2 KW
Dedolight TUNGSTENO

# SPRINTER



- **LA SPRINTER** CON MAYOR CAPACIDAD DE CARGA DEL MERCADO ADAPTADA PARA SER UN MÓVIL EFECTIVO EN ESPACIOS REDUCIDOS. CON OPCIONES DE LED O TUNGSTENO.





**D VISION**

**SPRINTER**



TRAMOYA

**EQUIPO**

**CTD**

Combo Triple Riser	10
Hi Roller	4
Combo Enano	2
Tripié Cuarzo	5
Century 40"	20
Araña de Century	2
Cardellini (Pata de Garza)	10
Quaker Clamp	2
Bazoleta Baby (Placa para Pared)	2
Bazoleta Jr. (Placa para Pared)	2
Colgador Baby	2
Colgador Junior	2
Boom jr.	1
Boom Baby	1
Cabeza de High Roller	2
Pullcast Chico	1
Pullcast Mediano	1
Pullcast Grande	1
Avion Jr. para Perno	1
Avion Baby (Perno de 5/8)	1
Prensa Carpintero 12"con Perno	1
Prensa Carpintero 10"con Perno	1
Prensa Carpintero 8"con Perno	1
Prensa Carpintero 6"con Perno	1
Prensa Carpintero 4"con Perno	1
Marco 12x12 con orejas	1
Marco 8x8 con orejas	1
Marco 6x6 con orejas	1
Pizarra de Sol (Espeho)	2
Sandbag de 7 kg.	25
Banco de Cámara	2
Juego de Manzaneros	4

TEXTILES

**EQUIPO**

**CTD**

Set de Franelas (12, 8, 6)	
Franela 20x20	1
Franela 12x12	1
Franela 8x8	1
Franela 6x6	1
Set de Sedas Full (12, 8, 6)	1
Set de Gasas Sencillas (12, 8, 6)	1
Set de Gasas Doble (12, 8, 6)	1
Set de Grid Cloth Full (12, 8, 6)	1
Set de Grid Cloth 1/2 (12, 8, 6)	1
Set de Grid Cloth 1/4 (12, 8, 6)	1

ELÉCTRICO

**EQUIPO**

**CTD**

Caja de Distribución 600 amps	2
Paquete de Línea 2/0 (16 Líneas 25 mts.)	1
Prolongador 10 mts.	5
Hole de Clavija	30
Colchoneta	4
Sombrilla	5

BANDERAS

**EQUIPO**

**CTD**

Taco Cast - Banderas	
Bandera, Solida Negra con Floppy 4X4	4
Bandera, Seda Full 4X4	1
Bandera, Seda 1/2 4X4	1
Bandera, Gasa Doble 4X4	1
Bandera, Gasa Sencilla 4X4	1
Marco Vacio 4X4	4
Gasas de Punta Abierta Diferentes Medidas	6
Banderas Diferentes Medidas	10



# Móvil Plus



- **MÓVIL PLUS** CONTIENE EL ESTÁNDAR DE TRAMOYA DE UN MÓVIL, PERO EN UN CAMION SUMAMENTE AGIL Y ROBUSTO CON RAMPA HIDRAULICA Y TACO CARTS.



### TRAMOYA

EQUIPO	CTD
Taco Cart - Combos - Plus	1
Combo Triple Riser	20
Mambo Combo	6
Combo Enano	5
Tripié de Cuarzo	15
Feto Baby (Mighty)	2
Feto Jr.	2
Cranko Mediano	2
Taco Cart - Century y Tramoya Century 40"	1
Century 40"	32
Varilla Larga	37
Century 20"	8
Varilla Corta	13
Yoyo	50
Araña de Century	2
Cardellini (Pata de Garza)	20
Muela	8
Quaker Clamp	4
Sandwich	4
Bazoleta Baby (Placa para Pared)	6
Bazoleta Jr. (Placa para Pared)	6
Perno Adaptador	6
Pinza de Cadena	4
Colgador Baby	6
Colgador Junior	6
Boom jr.	2
Boom Baby	2
Cabeza de High Roller	8
Pullcat Chico	2
Pullcat Mediano	2
Pullcat Grande	2
Base para Pullcat de Tubo	2
Base para Pullcat de Polin	2
Avion Jr. para Perno	3
Avion Baby (Perno de 5/8)	3
Brazo Lateral Jr.	4
Brazo Lateral Baby	4
Caiman (Pinza)	15
Speed C-Clamp (2 pzs.)	2
Prensa Carpintero 12" con Perno	2
Prensa Carpintero 10" con Perno	2
Prensa Carpintero 8" con Perno	2
Prensa Carpintero 6" con Perno	2
Prensa Carpintero 4" con Perno	2
Prensa Carpintero 12" para Perno	2
Prensa Carpintero 10" para Perno	2
Prensa Carpintero 8" para Perno	2
Prensa Carpintero 6" para Perno	2
Prensa Carpintero 4" para Perno	2
Marco 20x20 con orejas	2
Marco 12x12 con orejas	2
Marco 8x8 con orejas	2
Marco 6x6 con orejas	2
Pizarra de Sol (Espejo)	2
Pizarra de Sol (Sin Espejo)	2
Sandbag de 7 kg.	50
Tractor Sandbags	
Banco de Camara	4
Juego de Manzaneros	8
Juego de Cajones	6

### BANDERAS

EQUIPO	CTD
Taco Cast - Banderas	
Bandera, Solida Negra con Floppy 4X4	8
Bandera, Solida Negra con Floppy 30X36	6
Bandera, Solida Negra con Floppy 24X36	6
Bandera, Solida Negra con Floppy 18X24	6
Bandera, Solida Negra con Floppy 12X18	6
Bandera, Seda Full 4X4	2
Bandera, Seda 1/2 4X4	2
Bandera de Punta Abierta 30X36 Seda	4
Bandera de Punta Abierta 24X30 Seda	4
Bandera de Punta Abierta 18X24 Seda	4
Bandera de Punta Abierta 12X18 Seda	4
Bandera, Gas Doble 4X4	3
Bandera de Punta Abierta 30X36 Gas Doble	4
Bandera de Punta Abierta 24X30 Gas Doble	4
Bandera de Punta Abierta 18X24 Gas Doble	4
Bandera de Punta Abierta 12X18 Gas Doble	4
Bandera, Gas Sencilla 4X4	3
Bandera de Punta Abierta 30X36 Gas Sencilla	4
Bandera de Punta Abierta 24X30 Gas Sencilla	4
Bandera de Punta Abierta 18X24 Gas Sencilla	4
Bandera de Punta Abierta 12X18 Gas Sencilla	4
Marco Vacio 4X4	10
Bandera Italiana 120X30	4
Bandera Italiana 125X45	4
Bandera Italiana 180X60	4
Cookie Light (Juego de 3)	1
Dot and Fingers	1
Maquina de Humo (Haze)	1
Ventilador de Piso	1
Inversor	1
Cuerda 25 mts.	6
Diablo	1
Paralelo Full	3
Paralelo Medio	1
Tarima para Paralelo	8
Ruedas Juego para Paralelo	1

### TEXTILES

Set de Franelas(20,12,8,6)	
Franela 20x20	2
Franela 12x12	4
Franela 8x8	2
Franela 6x6	2
Franelas 20X20 para piso	1
Set de Sedas Full (20, 12, 8, 6)	1
Set de Sedas 1/2 (20,12, 8, 6)	1
Set de Sedas 1/4 (12, 8, 6)	1
Set de Gasas Sencillas (20, 12, 8, 6)	1
Set de Gasas Doble (20, 12, 8, 6)	1
Set de Grid Cloth Full (20, 12, 8, 6)	1
Set de Grid Cloth 1/2 (20, 12, 8, 6)	1
Set de Grid Cloth 1/4 (20, 12, 8, 6)	1
Set de Ultrabounce (20, 12, 8, 6)	1
Set de Ajedrez (20, 12, 8, 6)	1
Set de Rebotes Gold (20, 12, 8, 6)	1
Set de Rebote Silver (20, 12, 8, 6)	1
Set de Muselina Cruda (20, 12, 8, 6)	1
Set de Muselina Blanca (20, 12, 8, 6)	1
Set de Hi-lite (20, 12, 8, 6)	1
Set de Blue Screen (20, 12, 8, 6)	1
Set de Green Screen (20, 12, 8, 6)	1

### ELÉCTRICO

EQUIPO	CTD
Caja de Distribución 1,200 amps	2
Caja de Distribución 600 amps	2
Juego de Threerfer (4 pzas.)	2
Paquete de Linea 2/0 (16 Lineas 25 mts.)	1
Linea 4/0 25 mts.	4
Prolongador 10 mts.	13
Prolongador 25 mts.	2
Hole de Clavija	45
Hole de Caiman	3
Jumpers 2/0 (Juego 4)	1
Greñuda	6
Pulpo (Juego 4)	1
Dimmer 1K	2
Dimmer 2K	2
Pisacable	8
Escalera de Extensión	1
Escalera de Tijera Grande	1
Escalera de Tijera Mediana	1
Escalera de Tijera Chica	1
Kit de Herramientas	1
Barreta	1
Estacas	8
Garrucha	1
Hacha	1
Machete	1
Marro	1
Martillo	1
Nivel	1
Pala	1
Pico	1
Rastrillo	1
Serrucho	1
Colchoneta	6
Sombrilla	10
Megáfono	1

# Móvil Titán



- **MÓVIL TITÁN** CONTIENE EL ESTÁNDAR DE TRAMOYA DE UN MÓVIL GRANDE, PERO EN UN CAMION SUMAMENTE AGIL Y ROBUSTO CON RAMPA HIDRAULICA Y TACO CARTS.





TRAMOYA

EQUIPO	CTD
Taco Cart - Combos - Plus	1
Combo Triple Riser*	27
Mambo Combo	8
Combo Enano	6
Tripié de Cuarzo	20
Feto Baby (Mighty)	2
Feto Jr.	2
Cranko Mediano	2
Taco Cart - Century y Tramoya	2
Century 40"	40
Varilla Larga	10
Century 20"	10
Varilla Corta	10
Yoyo	10
Araña de Century	4
Cardellini (Pata de Garza)	25
Muela	8
Quaker Clamp	4
Sandiwch	4
Bazoleta Baby (Placa para Pared)	6
Bazoleta Jr. (Placa para Pared)	6
Perno Adaptador	8
Pinza de Cadena	6
Colgador Baby	8
Colgador Junior	8
Boom jr.	2
Boom Baby	2
Cabeza de High Roller	8
Pullcat Chico	2
Pullcat Mediano	2
Pullcat Grande	2
Base para Pullcat de Tubo	2
Base para Pullcat de Polin	2
Avion Jr. para Perno	3
Avion Baby (Perno de 5/8)	3
Brazo Lateral Jr.	4
Brazo Lateral Baby	4
Caiman (Pinza)	4
Speed C-Clamp (2 pzs.)	15
Prensa Carpintero 12" con Perno	4
Prensa Carpintero 10" con Perno	4
Prensa Carpintero 8" con Perno	4
Prensa Carpintero 6" con Perno	4
Prensa Carpintero 4" con Perno	4
Prensa Carpintero 12" para Perno	2
Prensa Carpintero 10" para Perno	4
Prensa Carpintero 8" para Perno	4
Prensa Carpintero 6" para Perno	4
Prensa Carpintero 4" para Perno	4
Marco 20x20 con orejas*	4
Marco 12x12 con orejas*	2
Marco 8x8 con orejas*	3
Marco 6x6 con orejas*	3
Pizarra de Sol (Espejo)	3
Pizarra de Sol (Sin Espejo)	2
Sandbag de 7 kg.	60
Tractor Sandbags	
Banco de Camara	6
Juego de Manzaneros	8
Juego de Cajones	6

BANDERAS

EQUIPO	CTD
Taco Cast - Banderas	
Bandera, Solida Negra con Floppy 4X4	12
Bandera, Solida Negra con Floppy 30X36	8
Bandera, Solida Negra con Floppy 24X36	8
Bandera, Solida Negra con Floppy 18X24	8
Bandera, Solida Negra con Floppy 12X18	8
Bandera, Seda Full 4X4	4
Bandera, Seda 1/2 4X4	2
Bandera de Punta Abierta 30X36 Seda	4
Bandera de Punta Abierta 24X30 Seda	4
Bandera de Punta Abierta 18X24 Seda	4
Bandera de Punta Abierta 12X18 Seda	4
Bandera, Gasa Doble 4X4	6
Bandera de Punta Abierta 30X36 Gasas Doble	6
Bandera de Punta Abierta 24X30 Gasas Doble	6
Bandera de Punta Abierta 18X24 Gasas Doble	6
Bandera de Punta Abierta 12X18 Gasas Doble	6
Bandera, Gasas Sencilla 4X4	6
Bandera de Punta Abierta 30X36 Gasas Sencilla	6
Bandera de Punta Abierta 24X30 Gasas Sencilla	6
Bandera de Punta Abierta 18X24 Gasas Sencilla	6
Bandera de Punta Abierta 12X18 Gasas Sencilla	6
Marco Vacio 4X4	14
Bandera Italiana 120X30	6
Bandera Italiana 125X45	6
Bandera Italiana 180X60	6
Cookie Light (Juego de 3)	1
Dot and Fingers	1
Maquina de Humo (Haze)	1
Ventilador de Piso	1
Inversor	1
Cuerda 25 mts.	8
Diablo	1
Paralelo Full	4
Paralelo Medio	1
Tarima para Paralelo	10
Ruedas Juego para Paralelo	1

ELÉCTRICO

EQUIPO	CTD
Caja de Distribución 1,200 amps	2
Caja de Distribución 600 amps	4
Juego de Threefer (4 pzas.)	3
Paquete de Linea 2/0 (16 Lineas 25 mts.)	1
Linea 4/0 25 mts.	4
Prolongador 10 mts.	15
Prolongador 25 mts.	5
Hole de Clavija	50
Hole de Caiman	3
Jumpers 2/0 (Juego 4)	1
Greñuda	8
Pulpo (Juego 4)	2
Dimmer 1K	2
Dimmer 2K	2
Pisacable	8
Escalera de Extensión	1
Escalera de Tijera Grande 11	1
Escalera de Tijera Mediana 9	1
Escalera de Tijera Chica 5	1
Kit de Herramientas	1
Barreta	1
Estacas	8
Garrucha	1
Hacha	1
Machete	1
Marro 12 las	1
Martillo	1
Nivel	1
Pala	1
Pico	1
Rastrillo	1
Serrucho	1
Colchoneta	1
Sombrilla	6
Megáfono	10
	1

TEXTILES

Set de Fanelas(20,12,8,6)	
Franela 20x20	2
Franela 12x12	4
Franela 8x8	2
Franela 6x6	2
Fanelas 20X20 para piso	1
Set de Sedas Full (20, 12, 8, 6)	1
Set de Sedas 1/2 (20,12, 8, 6)	1
Set de Sedas 1/4 (12, 8, 6)	1
Set de Gasas Sencillas (20, 12, 8, 6)	1
Set de Gasas Doble (20, 12, 8, 6)	1
Set de Grid Cloth Full (20, 12, 8, 6)	1
Set de Grid Cloth 1/2 (20, 12, 8, 6)	1
Set de Grid Cloth 1/4 (20, 12, 8, 6)	1
Set de Ultrabounce (20, 12, 8, 6)	1
Set de Ajedrez (20, 12, 8, 6)	1
Set de Rebotes Gold (20, 12, 8, 6)	1
Set de Rebote Silver (20, 12, 8, 6)	1
Set de Muselina Cruda (20, 12, 8, 6)	1
Set de Muselina Blanca (20, 12, 8, 6)	1
Set de Hi-lite (20, 12, 8, 6)	1
Set de Blue Screen (20, 12, 8, 6)	1
Set de Green Screen (20, 12, 8, 6)	1



# TEXTILES ESPECIALES



## MEDIDAS EN ft

<b>Seda 100x100</b>	
<b>Seda 40x60</b>	
<b>Seda 20x40</b>	
<b>Franelas (20, 12, 8, 6)</b>	
<b>Franela 20x20</b>	
<b>Franela 12x12</b>	
<b>Franela 8x8</b>	
<b>Franela 6x6</b>	
<b>Franelas 20X20 para piso</b>	
<b>Sedas Full (20, 12, 8, 6)</b>	<b>Gasas Doble (20, 12, 8, 6)</b>
<b>Sedas 1/2 (20,12, 8, 6)</b>	<b>Grid Cloth Full (20, 12, 8, 6)</b>
<b>Sedas 1/4 (12, 8, 6)</b>	<b>Grid Cloth 1/2 (20, 12, 8, 6)</b>
<b>Gasas Sencillas (20, 12, 8, 6)</b>	<b>Grid Cloth 1/4 (20, 12, 8, 6)</b>
<b>Blue Screen (20, 12, 8, 6)</b>	<b>Ultrabounce (20, 12, 8, 6)</b>
<b>Franela de 40x40</b>	<b>Ajedrez (20, 12, 8, 6)</b>
<b>Franela de 20x40</b>	<b>Rebotes Gold (20, 12, 8, 6)</b>
<b>Franela de 30x30</b>	<b>Rebote Silver (20, 12, 8, 6)</b>
	<b>Muselina Cruda (20, 12, 8, 6)</b>
	<b>Muselina Blanca (20, 12, 8, 6)</b>
	<b>Hi-lite (20, 12, 8, 6)</b>
	<b>Green Screen (20, 12, 8, 6)</b>

# PLANTAS Y DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA



## PLANTAS DE DIESEL

- 200 AMP
- 800 AMP
- 400 AMP
- 1200 AMP

Escalera de Extensión  
Escalera de Tijera Grande 11  
Escalera de Tijera Mediana 9  
Escalera de Tijera Chica 5  
Kit de Herramientas  
Barreta  
Estacas  
Garrucha  
Hacha  
Machete  
Marro 12 las  
Martillo Nivel  
Serrucho

## GENERADORES GASOLINA PORTATIL

- 10 KVA
- 7 KVA
- 2 KVA

Caja de Distribución 1,200 amps  
Caja de Distribución 600 amps  
Juego de Threerfer  
Paquete de Linea 2/0 (16 Lineas 25 mts.)  
Linea 4/0 25 mts.  
Prolongador 10 mts.  
Prolongador 25 mts.  
Hole de Clavija  
Hole de Gaiman Jumpers 2/0  
Greñuda Pulpo  
Dimmer 1K  
Dimmer 2K  
Pisacable  
Pala Pico  
Rastrillo  
Colchoneta  
Sombrilla Megáfono

# CONTACTO

## WEBSITE

[dvision.film](http://dvision.film)

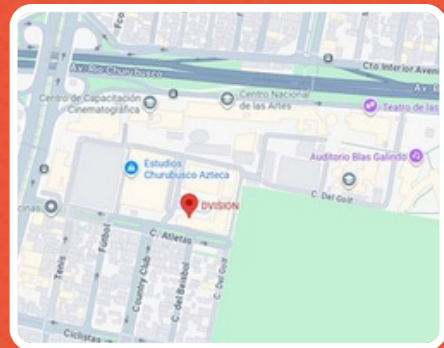
## VISÍTANOS

Dentro de Estudios Churubusco

C. Atletas 2, Country Club

Churubusco, Coyoacán, 04210

Ciudad de México, CDMX



[@dvision.film](https://www.instagram.com/dvision.film)

